

C

column Michelle Spierings

# Kan dit opgenomen worden?

Op dit moment is het een van de meest gestelde vragen van mijn studenten: kan dit opgenomen worden? Na de covidtijd is de collegezaal weer even wennen. Studenten hebben andere plannen overdag of moeten erg ver reizen door het tekort aan kamers. Tja, dan is een opgenomen college inderdaad wel handig. Hebben ze met deze herhalende vraag dan toch een punt? Wat mij opviel in de pandemie is dat de resultaten van studenten niet beter worden van al dat thuiszitten: lagere cijfers, meer studievertraging. En dan heb ik het nog niet eens over de toegenomen stress en eenzaamheid. Mij lijkt het duidelijk, studenten moeten weer vaker naar de universiteit komen. Maar hoe krijgen we onze studenten weer terug? 'Vroeger' werden we allemaal geacht om bij alle colleges aanwezig te zijn. Er was geen andere manier om informatie te krijgen, dus we kwamen – met of zonder kater – wel opdagen. Ben je nu een katerige student, dan blijf je lekker in bed uitbrakken en kijk je het college wel als je bijgekomen bent. Maar hé, zo had ik mijn onderwijs niet gepland. Er zit een heel idee achter, de specifieke timing van mijn colleges is er niet voor niks. De opnames zijn echter niet alleen voor het uitbrakken; de redenen ervoor zijn heel divers. Eén van mijn studenten woont nog in Limburg, tijdens de lockdowns geen probleem, ondertussen wel erg onhandig. Een andere student moest op de hond van haar ouders passen, en die mag niet mee naar de universiteit. Weer een ander raakt erg gestrest als ze in een grote groep moet zitten. En zo kan ik nog wel even doorgaan. De ene reden is beter dan de andere, maar al met al hebben veel studenten best wel een punt. Het is alleen voor mij natuurlijk onmogelijk om alles aan te passen voor elk individueel schema.



Als de studenten discussiërend de zaal uitlopen, weet ik dat het goed gegaan is

Tijd voor een algemene oplossing dus. Ik wil niet allerlei opnames maken zodat studenten in bed kunnen blijven liggen. Maar ik snap ook goed dat zij niet altijd naar college willen en kunnen komen, om iets te zien dat net zo goed online had gekund. Een collega van mij wist dit probleem wel op te lossen. Hij zei: als je ze dan toch laat komen, laat ze dan ook iets doen wat online niet kan. Zo geschiedde, ik stop nu mijn colleges vol met discussies, *flip the classrooms* en groepsopdrachten. Als de studenten discussiërend de zaal uitlopen, weet ik dat het goed gegaan is. Stiekem zit er alsnog vrijwel al het collegemateriaal in; aan kennisclips moet ik ook nog wennen, maar op deze manier is er wel een toegevoegde waarde aan aanwezigheid. En als ik toch een lang, informatief college geef? Dan neem ik het gewoon lekker op, kan iedereen die dat wil live komen luisteren en de rest kijkt het later maar terug. Want zeg nou zelf, een opname van Muse is leuk, maar je wilt toch veel liever live bij het concert zijn. ■

**Michelle Spierings werkt als gedragsbioloog aan het Instituut Biologie Leiden en de universiteit van Wenen aan spraak-, zang- en cognitieve ontwikkeling van menselijke baby's, pen-seelaapjes, parkieten en zebravinken. Dit is haar eerste column in *Bionieuws*.**

brieven

redactie@bionieuws.nl

**SOORTNAMEN**  
Naar aanleiding van de peiling over het aanpassen van wetenschappelijke namen ("Foute' soortnamen: aanpassen of niet?", *Bionieuws* 3): zou het niet beter zijn om helemaal op te houden met het vernoemen van soorten naar personen? Ik heb het altijd een eigenaardige traditie gevonden. Naar mijn smaak weerspiegelt het een vorm van toe-eigening die op gespannen voet staat met de intrinsieke waarde van soorten. Alsof wij mensen niet al genoeg onze stempel drukken op het aardse ecosysteem. De historische discussie die nu is losgebarsten illustreert dat alleen maar: vernoeming naar personen is niet waardenvrij. Laat die beesten erbuiten!  
Verder is vernoeming naar personen natuurlijk onpraktisch – het is voor iedereen veel handiger als soortnamen verwijzen naar biologische kenmerken, zoals gedrag, uiterlijk en verspreidingsgebied. Ook werkt vernoeming naar personen vriendjespolitiek in de hand en leidt het tot oververtegenwoordiging van witte mannen. Daar komt de huidige discussie nu bovenop.  
Tot mijn verbazing zegt de International Code of Zoological Nomenclature niets over dit alles.  
Mij lijkt het hoog tijd om het vernoemen van soorten naar personen te staken.

**Martine Maan**  
evolutiebioloog Rijksuniversiteit Groningen

expo

redactie@bionieuws.nl

- HET METEN VAN DE WERELD – NATUURCULTURES 1**  
25 februari-14 mei 2023, Radius, Delft  
*Groepsexpositie en Hoofdstuk 1 van het jaarthema van het Centrum voor Hedendaagse Kunst en Ecologie*  
[www.radius-cca.org](http://www.radius-cca.org)
- GRONDLEGGER – WINAND STARING VAN DE BOEKHORST, LANDBOUWKUNDIGE EN GEOLOOG**  
t/m 26 maart 2023, Museum Staal, Almen  
*Expositie over Winand Staring (1808-1877), de grondlegger van de geologie en landbouwkunde in Nederland*  
[www.museumstaal.nl](http://www.museumstaal.nl)
- DE VERBEELDING VAN HET LANDSCHAP**  
t/m 26 februari 2023, Museum De Casteelse Poort, Wageningen  
*Expositie over kunstwerken van landschappen waarvoor Wageningen het kruispunt vormt: het Binnenveld, de Uiterwaarden, de Eng en de Wageningse Berg*  
[www.casteelsepoort.nl](http://www.casteelsepoort.nl)
- SERENGETI / THE ARCTIC: OUR LAST GREAT WILDERNESS / TURTLE ADVENTURE / WILD CANADA / ANTARCTICA**  
t/m 5 maart 2023, One Planet (voorheen: Omniversum), Den Haag  
*Vertoning koepelvullende natuurfilms*  
[www.oneplanet.nl](http://www.oneplanet.nl)
- BRAINPOWER**  
t/m 5 maart 2023, Rijksmuseum Boerhaave, Leiden  
*Expositie rondom kunstmatige intelligentie van gastconservator/filosoof Bas Haring*  
[rijksmuseumboerhaave.nl](http://rijksmuseumboerhaave.nl)
- ONE PLANET EXPO**  
t/m 31 maart 2023, One Planet, Den Haag  
*Interactieve en leerzame tentoonstelling over de 17 Duurzame Ontwikkelingsdoelen van de Verenigde Naties*  
[www.oneplanet.nl](http://www.oneplanet.nl)
- THE ENERGY SHOW – ZON, ZONNE-ENERGIE EN MENSKRACHT**  
t/m 5 maart 2023, Het Nieuwe Instituut, Rotterdam  
*Tentoonstelling van curator/ontwerper Matylda Krzykowski die draait om de zon, in samenwerking met The Solar Biennale*  
[energyshow.hetnieuweinstituut.nl](http://energyshow.hetnieuweinstituut.nl)
- DOOR DE LENS VAN ANTONI**  
6 april 2023 t/m 7 januari 2024, Rijksmuseum Boerhaave, Leiden  
*Expositie rond 300 jaar Antoni van Leeuwenhoek (1723-2023)*  
[rijksmuseumboerhaave.nl](http://rijksmuseumboerhaave.nl)
- YOU USED TO FLY, GO EVERYWHERE AND WAKE UP THOSE WHO ARE ASLEEP**  
t/m 5 maart 2023, Fries Museum, Leeuwarden  
*Expositie van de projecten RU (2017) en Shkrepetima (2018) van de Kosovaarse kunstenaar Petrit Halilaj, met installaties geïnspireerd op trekvogels*  
[www.friesmuseum.nl](http://www.friesmuseum.nl)
- SOIL WORKS – WHEN ROCKS WEATHER**  
t/m 9 april 2023, vr-zo, 13.00-17.00 uur, Het Glazen Huis, Amstelpark, Amsterdam  
*Expositie over interactie met de aarde door de Russische kunstenaar Elena Khurtova*  
[zone2source.net](http://zone2source.net)
- DE GROENE CAMERA 2022**  
t/m 19 maart 2023, OnePlanet, Den Haag  
*Foto-expositie van de beste natuurfoto's uit Nederland en België*  
[www.oneplanet.nl](http://www.oneplanet.nl)
- MARKANTE BOMEN IN HET HEELSUMS BEEKDAL**  
t/m 30 april, Bezoekerscentrum Renkums Beekdal, Renkum  
*Foto-expositie van Wodanseiken en andere bijzondere bomen*  
[www.renkumsbeekdal.nl](http://www.renkumsbeekdal.nl)